

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»
Протокол № 4 от 25.08.2022



С УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № 466 от «31» 08 2022 г.
Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»
Н.Л. Мишнёва

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Радужные капельки»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7 – 9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:

Пятопал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2022

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому воспитанию обеспечивает разностороннее, творческое развитие детей в изобразительной деятельности с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Реализуемая программа строится на принципе личностно-развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми и направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей в изобразительной деятельности на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализация художественной творческой деятельности детей.

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужные капельки» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр» разработана на основе:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020г.);
- Федерального закона Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020 г.);
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указа Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от

31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 г.);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закона Республики Крым от 6 июля 2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (с изменениями на 10 сентября 2019 г.)

- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (с Приложением, утвержденным коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23.06.2021 г. № 4/4);

- Приказа Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.12.2020 г. № 1823 «Об утверждении Концепции воспитания и социализации обучающихся Республики Крым» (с приложением к приказу);

- Устава Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;

- Положения о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

Направленность программы

Художественная.

Актуальность и новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Данная программа, основана также на личном педагогическом опыте автора, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Новизна программы

Темы занятий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования окружающим миром, так как для полноценного художественного развития детей необходимо их общение с близким для них природным окружением.

Педагогическая целесообразность программы

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия учащихся изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительные особенности программы

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись и графика, а также изучения основных законов композиции и рисунка. Программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории искусства и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Адресат программы

Возраст обучающихся: 7-9 лет.

Уровень подготовки учащихся, необходимый для зачисления в учебное объединение не имеет значения.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по зрению. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;
- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы, написанные крупным шрифтом, с увеличенным изображением карточки, видео материалы с субтитрами крупного шрифта, аудио материалы);
- организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений.

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: стартовый.

Сроки реализации и объем программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Полный объем учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет – 162 часа, из них 14 часов резервные, которые могут быть использованы на обобщение и систематизацию знаний.

Форма обучения

Очная. Групповые, коллективные формы занятий.

Виды учебных занятий

Вводное занятие, ознакомительное занятие, занятие с натуры, занятие по памяти, тематическое занятие, занятие-импровизация, занятие проверочное, комбинированное занятие, занятие-экскурсия, итоговое занятие.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Состав группы

Не менее 20 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи программы:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности

1.3. Воспитательный потенциал программы

Программа реализует такой воспитательный потенциал, который создает возможности для включения детей в интересующие их творческие виды деятельности, в ходе которых происходит формирование нравственных, духовных, культурных, социальных ориентиров.

Реализация задач воспитательных направлений программы осуществляется через ряд мероприятий:

творческие занятия, беседы, викторины, творческие игры-задания, выставки, участие в творческих, трудовых, экологических акциях, конкурсах, проектах, мероприятиях, совместной деятельности преподавателя с детьми на основе наблюдения, сравнения, организации подвижных динамических пауз, просветительской деятельности, через: средства информационных технологий (прослушивание, просмотр аудио-, видео-, материала), работу с наглядно-демонстрационным, раздаточным материалом.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Раздел 1: Введение					
1	<i>Введение. Техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты. Входная диагностика.</i>	2	1	1	Беседа Опрос Индивидуальные творческие задания
	Раздел 2: «В гостях у природы»	16	2,5	13,5	
2	«Пейзаж-настроение»	6	1	5	Творческая работа Наблюдение

3	<i>«Морские обитатели».</i>	6	1	5	Творческая работа
4	<i>Композиция на заданную тему.</i>	4	0,5	3,5	Творческая работа Конкурс Индивидуальные творческие задания
Раздел 3: «Осенние мотивы»		22	3	19	
5	<i>«Дары Осени».</i>	6	1	5	Творческая работа Наблюдение
6	<i>«Осенние мотивы».</i>	6	0,5	5,5	Творческая работа Наблюдение
7	<i>«В лесу».</i>	4	0,5	3,5	Творческая работа Наблюдение
8	<i>«По страницам Красной Книги».</i>	6	1	5	Творческая работа Конкурс
Раздел 4: «В мире животных»		12	2	10	
9	<i>«Пернатые друзья».</i>	6	1	5	Творческая работа
10	<i>«Мой маленький друг»</i>	6	1	5	Творческая работа
Раздел 5: Декоративно-прикладное искусство		18	3	15	
11	<i>«Золотая Хохлома».</i>	8	1,5	6,5	Творческая работа Индивидуальные творческие задания

12	«Городецкая роспись».	8	1,5	6,5	Творческая работа Индивидуальные творческие задания
13	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка
	Раздел 6: «Здравствуй, сказка!»	14	3	11	
14	«Моя любимая сказка».	8	2	6	Творческая работа
15	«Сто фантазий в голове».	6	1	5	Творческая работа
	Раздел 7: «Любимый образ»	18	3	15	
15	Композиция на заданную тему.	6	1	5	Творческая работа Конкурс
16	«Здравствуй, праздник!»	6	1	5	Творческая работа
17	«Любимый образ».	6	1	5	Творческая работа
	Раздел 8: «Весна-красна!»	14	2,5	11,5	
18	«Пробуждение».	2	0,5	1,5	Творческая работа
19	«Весеннее настроение».	6	1	5	Творческая работа
20	«Во дворе».	6	1	5	Творческая работа
	Раздел 9: «Окружающий мир»	24	4	20	
21	«Композиция на заданную тему».	6	1	5	Творческая работа Индивидуальные творческие задания

22	«Моя семья».	6	1	5	Творческая работа
23	«Теплый Май».	6	1	5	Творческая работа
24	Творческая работа на тему по выбору.	6	1	5	Творческая работа Индивидуальные творческие задания
	Раздел 10. Итоговое занятие Подготовка работ к выставке.	8	1,5	6,5	
25	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Беседа Тестирование
26	Оформление работ. Оформление выставки.	2	-	2	Выставка
27	Выставка. Итоговая аттестация.	2	0,5	1,5	
28	«Здравствуй, лето!»	2	0,5	1,5	Мероприятие
	Раздел 11. Резервные часы: летняя практика	14	-	14	
29	Пленэр. наброски и зарисовки растений.	4		3,5	Индивидуальные творческие задания
30	Пленэр. наброски и зарисовки насекомых, животных.	4		3,5	Индивидуальные творческие задания
31	Индивидуальная работа обучающихся.	6		6	Индивидуальные творческие задания
	Всего часов:	162	26,5	135,5	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1: Введение. (2 ч.)

(2 ч.: теория – 1 часа, практика – 1 час).

1. Введение:

Теория: техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты: история происхождения, развитие, практическое применение художественных материалов и инструментов в художественно-творческих работах.

Практическая работа: изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д.), растяжка цвета. Выполнение упражнений. Работа акварелью.

Форма контроля: беседа, опрос, упражнения, творческая работа.

Входная диагностика: опрос, задания для упражнений.

Раздел 2. «В гостях у природы» (16 ч.)

(16 ч.: теория – 2 часа, практика – 14 часов).

Теория: многообразие цветов в окружающем мире. Цветовой круг: основные, составные цвета. Нейтральные цвета.

Практическая работа: выполнение творческих работ.

Форма контроля: творческая работа, наблюдение, конкурс, индивидуальные творческие задания.

2-4. «Пейзаж-настроение» (6 ч.)

Теория: начальные навыки работы акварелью. Растяжка цвета. Работа в теплой, холодной, нейтральной гамме по выбору.

Практическая работа: рисование пейзажа. Работа по памяти и воображению.

5-7. «Морские обитатели» (6 ч.)

Теория: живописный прием «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах. Морская флора и фауна Крыма.

Практическая работа: изображение Черноморских обитателей.

8-9. Композиция на заданную тему (4 ч.)

Теория: начальные навыки работы гуашью. Основы композиции. Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов. Искусство плаката.

Практическая работа: творческая работа.

Раздел 3. «Осенние мотивы» (22 ч.)

(22 ч.: теория – 3 часа, практика – 19 часов).

Теория: художественно-выразительные средства гуаши.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

Форма контроля: творческая работа, наблюдение, конкурс.

10-12. «Дары Осени» (6 ч.)

Теория: жанр изобразительного искусства «натюрморт». Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета. Работа гуашью.

Практическая работа: рисование осеннего натюрморта.

13-15. «Осенние мотивы» (6 ч.)

Теория: художественно-выразительные средства в декоративной композиции (цвет, линия, пятно, цветовые контрасты). Эмоционально-чувственное восприятие окружающей действительности и умение передавать его через художественные образы. Работа гуашью.

Практическая работа: творческая композиция по созданию образа «Осень».

16-17. «В лесу» (4 ч.)

Теория: особенности рисования деревьев, кустарников. Правила построения зеркального отображения объектов, закрепление знаний об основных и составных цветах, навыков работы гуашью.

Практическая работа: рисование лесного пейзажа.

18-20. «По страницам Красной Книги» (6 ч.)

Теория: особенности и условия произрастания крымского можжевельника. Закрепление рисования деревьев, кустарников.

Практическая работа: рисование можжевельника.

Раздел 4. «В мире животных» (12 ч.)

(12 ч.: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория: анималистический жанр в изобразительном искусстве; птицы, животные своего региона; особенности изображения их строения, пропорций, пространственного положения. Работа с натуры, по памяти и по представлению. Техники «сухая пастель»; ее выразительные возможности.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

Форма контроля: творческая работа.

21-23. «Пернатые друзья» (6 ч.)

Практическая работа: творческая композиция с изображением птиц.

24-26. «Мой маленький друг» (6 ч.)

Практическая работа: творческая композиция с изображением домашних животных.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство. (18 ч.)

(18 ч.: теория – 3 часа, практика – 15 часов).

Теория: декоративно-прикладное творчество и его роль в жизни человека. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы России: «Золотая Хохлома», «Городецкая роспись». Закрепление знаний о выразительных возможностях работы гуашью.

Практическая работа: творческая композиция по мотивам народной росписи.

Форма контроля: творческая работа, индивидуальные творческие задания, выставка.

Промежуточная аттестация: выставка работ.

27-30. «Золотая Хохлома» (8ч.)

Теория: элементы Хохломской росписи; технические приемы их рисования. Творческой композиции по мотивам хохломской росписи.

Практическая работа: выполнение элементов росписи, создание эскиза к творческой композиции, выполнение творческой композиции по мотивам росписи.

31-34. «Городецкая роспись» (8ч.)

Теория: сюжеты в Городецкой росписи; элементы росписи: освоение технических приемов их рисования. Творческая композиция по мотивам Городецкой росписи.

Практическая работа: выполнение элементов росписи, создание эскиза к творческой композиции, выполнение творческой композиции по мотивам росписи.

35. Промежуточная аттестация (2ч.)

Выставка работ.

Раздел 6. «Здравствуй, сказка!» (14 ч.)

(14 ч.: теория – 3 часа, практика – 11 часов).

Теория: «Что такое сказка?». Художники-иллюстраторы. Основы композиции.

Практическая работа: создание творческой композиции.

Форма контроля: творческая работа.

36-39. «Моя любимая сказка» (8 ч.)

Теория: народное творчество; литературные произведения А. С. Пушкина; соотношение реальных и сказочных образов; узор. Художники-иллюстраторы, их произведения. Закрепление знания о выразительных возможностях работы гуашью.

Практическая работа: рисование сказочной птицы.

40-42. «Сто фантазий в голове» (6 ч.)

Теория: сочинение авторской сказки. Навыки ведения композиционных поисков для создания наиболее выразительной композиции и сознательного размещения предметов и объектов на листе бумаги, для выражения смысловых связей между ними. Поиск удачного композиционного решения, наиболее полно передающее суть изображаемого момента, подбор соответствующих замыслу деталей композиции. Выбор колорита, соответствующий сюжетному замыслу.

Практическая работа: выполнение эскиза к композиции по мотивам авторской сказки; создание творческой композиции.

Раздел 7. «Любимый образ» (18 ч.)

(18 ч.: теория – 3 часа, практика – 15 часов).

Форма контроля: творческая работа, конкурс.

43-45. Композиция на заданную тему (6 ч.)

Теория: основы композиции: выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, световые контрасты).

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

46-48. «Здравствуй, праздник!» (6 ч.)

Теория: история возникновения, развития праздника «23 февраля». Российская армия и Военно-морской флот. Водный транспорт: регата.

Практическая работа: выполнение тематической композиции, посвященной дате 23 февраля.

49-51. «Любимый образ» (6 ч.)

Теория: жанр в изобразительном искусстве «портрет». Основные пропорции лица человека. Положение лица в профиль, анфас, 3/4.

Практическая работа: творческая работа на посвященная дате «8 Марта».

Раздел 8. «Весна-красна!» (14 ч.)

(14 ч.: теория – 2,5 часа, практика – 11,5 час).

Форма контроля: творческая работа.

52. «Пробуждение» (2 ч.)

Теория: признаки весны. Весенняя палитра красок. Первоцветы и их роли в жизни природных сообществ. Охраняемые растения. Роль человека в жизни природы.

Практическая работа: работа с раздаточным материалом.

53-55. «Весеннее настроение» (6 ч.)

Теория: представление о внешнем облике крокуса, передача различий в величине и формах изображаемых объектов.

Практическая работа: выполнение творческой композиции с крокусами.

56-58. «Мой двор» (6 ч.)

Теория: бытовой жанр в изобразительном искусстве. Сюжет для творческой работы. Тематический рисунок.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

Раздел 9. «Окружающий мир» (24 ч.)

(24 ч.: теория – 4 часа, практика – 20 часов).

Теория: закрепление основ композиции.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

Форма контроля: творческая работа, индивидуальные творческие задания.

59-61. «Композиция на заданную тему» (6 ч.)

Практическая работа: выполнение творческой композиции на заданную тему
62-64. «Моя семья» (6 ч.)

Теория: продолжение знакомства с бытовым жанром. Закрепление навыков и умений в работе, в жанре *портрет*.

Практическая работа: творческая композиция.

65-67. «Теплый Май» (6 ч.)

Теория: праздник Победы «9 Мая». Его роль и значение в жизни людей и страны.

Практическая работа: творческая композиция, посвященная дате «9 Мая».

68-70. Творческая работа. Тематический рисунок (6 ч.)

Теория: легенды и сказки Крыма. Творчество крымских художников-пейзажистов. Достопримечательности Крыма.

Практическая работа: творческая композиция.

Раздел 10. Подготовка работ к выставке. Выставка работ (8 ч.)

(8 ч.: теория – 1,5 часа, практика – 6,5 часов).

Форма контроля: беседа, тестирование, выставка, мероприятие

71. Итоговое занятие (2 ч.)

Беседа. Работа с раздаточным материалом. Просмотр и отбор творческих работ учащихся.

72. Оформление работ. Оформление выставки (2 ч.)

73. Выставка (2 ч.)

74. «Здравствуй, лето!» (2 ч.)

Творческое мероприятие.

Раздел 11. Резервные часы: летняя практика (14 ч.)

(14 ч.: практика – 14 часов).

Форма контроля: индивидуальные творческие задания.

75- 76. Пленэр. наброски и зарисовки растений (4 ч.)

Теория: беседа.

Практическая работа: выполнение набросков и зарисовок растений.

77-78. Пленэр. наброски и зарисовки насекомых, животных (4 ч.)

Теория: беседа.

Практическая работа: выполнение набросков и зарисовок насекомых, животных.

79-82. Индивидуальная работа с обучающимися (6 ч.)

Теория: беседа.

Практическая работа: индивидуальные задания.

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу учебного года учащиеся будут

Знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы;
- основные жанры изобразительного искусства;
- некоторые художественные произведения изобразительного искусства и их авторов.

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

А также получат развитие умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Для того, чтобы определить практические навыки и умения в конце учебного года проводится отчетный просмотр работ учащихся. Работы учащихся, также принимают в течении учебного года участие во всевозможных творческих, экологических акциях, конкурсах, мероприятиях, выставках муниципального, республиканского, федерального, международного уровня.

РАЗДЕЛ 2.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебное объединение: «Радужные капельки»

Учебный год: 2022/2023

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часов)
1	02.09.2022	31.06.2023	41	4 ч	162 ч	2р/нед. по 2 часа
2	02.09.2021	31.06.2023	41	4 ч	162 ч.	2р/нед. по 2 часа
3	02.09.2021	31.06.2023	41	4 ч	162 ч.	2р/нед. по 2 часа

Годовой календарный учебный график программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Срок освоения программы составляет 162 учебных часов, определяется содержанием программы – количество недель 41: первое полугодие 18 недель, второе полугодие 23 недели.

Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

- начало учебного года – 02.09.2022 г.
- конец учебного года – 30.06.2023 г.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

Количество часов: 2 занятия в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: 2 академических часа (по 45 минут с перерывом 10 минут).

2.2. Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:**

- столы, стулья, мольберты, аудиторная доска, шкафы для хранения наглядно-дидактических пособий, художественных материалов и инструментов, компьютер или проектор; стенды для выставки образцовых работ;

- муляжи овощей, фруктов, корзины, вазы, предметы народного быта, образцы изделий народных промыслов, драпировка, гербарии растений.

- художественные материалы и инструменты (простой карандаш, ластик, краски: гуашевые, акварельные, сухая и масляная пастель, фартук и нарукавники, бумага акварельная формата А-3, А-4, альбом для рисования формата А4, салфетки, палитра, кисти, баночка для воды.

- **Информационное обеспечение**

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики, презентации по изобразительному искусству, мастер-классы, наглядные пособия: учебная литература, образцы работ преподавателя, детей; репродукции картин художников, фотоматериал, технологические карты, схемы, шаблоны, раздаточный материал; разработки игровых заданий и занятий.

- **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы задействован педагог дополнительного образования.

- **Методическое обеспечение**

Освоение программы проходит очно в форме практических занятий на основе работы с натуры, по памяти и представлению в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах, образцов изделий народных промыслов. Для эффективной работы со слайдами возможно использование информационно-коммуникационных технологий, не более 20 минут в течение одного занятия. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

- **Учебные занятия предусматривают следующие методы обучения:**

- **репродуктивный** (метод практического показа);
- **наглядный** (демонстрация педагогом образца выполнения задания, иллюстраций, репродукций картин художников, схем, таблиц; видеоматериалов).
- **словесный** (объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога);
- **изучение развития ребенка** (наблюдение за особенностями развития личности ребенка во время занятий и различных видах деятельности, анализ творческой деятельности учащегося).

- **Для реализации программы используются несколько форм занятий:**

- **Вводное занятие** – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- **Ознакомительное занятие** – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.
- **Занятие с натуры** – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.
- **Занятие по памяти** – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры.
- **Тематическое занятие** – детям предлагается работать над рисованием композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирования сюжетов литературных произведений.
- **Занятие-импровизация** – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.
- **Занятие на повторение** помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.
- **Комбинированное занятие** – проводится для решения нескольких учебных задач.
- **Занятие-экскурсия** – проводится на пленэре, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.
- **Итоговое занятие** – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

- **Педагогические технологии:**

Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении урока следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации,

игры. Чередование в течение занятия разных видов деятельности дает возможность повышать интенсивность работы обучающихся, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха. Игра составляет основу развивающих заданий. Это могут быть:

- художественно-творческие игры;
- задания-игры на развитие фантазии и воображения;
- игры-импровизации.

Эффективно включиться в процесс работы, учащимся, помогает на занятиях музыка.

- Технология творческих мастерских создает условия для развития творческого потенциала (изучение традиционных и нетрадиционных методов изображения).
- Технология развивающего обучения (большое внимание уделяется теоретическим основам обучения изобразительной деятельности).
- Технология проблемного обучения (стимулирование интереса учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и их практическим применением).
- Информационно – коммуникационная технология (улучшение качества обучения).
- Здоровьесберегающие технологии (соблюдение санитарно - гигиенические требований на занятиях; регулярное проведение инструктажа по правилам техники безопасности, бесед; проведение динамических пауз, гимнастики для глаз, пальчиковой гимнастики).

• **Алгоритм учебного занятия:**

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса:

- сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии, педагога;
- после изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа

очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием;

- дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В процессе работы, педагог осуществляет необходимую детям помощь в работе.
- в конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде выполнения упражнений, для закрепления полученного материала.

- ***Дидактические материалы***

Литература (книги, журналы по направлению работы); папки с дидактическим и демонстрационными материалами по разным темам и техникам рисования, фонд работ учащихся и педагога для наглядности, инструкции по технике безопасности при работе в студии, и на пленэре, по пожарной безопасности (хранятся в папке инструктажей в кабинете у педагога).

Для лучшей реализации программы используются различные наглядные материалы и пособия, таблицы, схемы и т. п. как печатные типографические, так и разработанные автором.

- ***Методические материалы***

Согласно ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, для реализации программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия. Готовые наглядные пособия, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам программы;
2. Инструкции по технике безопасности (ПТБ при работе в кабинете);
3. Литература для закрепления полученных на занятии знаний (См. список литературы для учащихся);
4. Использование интернет-ресурсов (поиск научной информации);
5. Календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел/Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
Раздел 1: Введение (2ч.)				
1	<i>Введение</i> <i>Входная диагностика</i>	Вводное занятие	Видеопрезентация ; наглядный материал: схемы, таблицы; раздаточный материал: карточки с заданием. Материалы и инструменты.	https://en.ppt-online.org/107198 https://docplayer.com/56480518-Risovanie-materialy-i-instrumenty-dlya-risovaniya.html https://infourok.ru/istoriya-razvitiya-hudozhestvennih-kistey-prezentaciya-k-uroku-mhk-iskusstvo-klass-994279.html
Раздел 2: «В гостях у природы» (16 ч.)				
2-4	«Пейзаж-настроение» (6 ч.)	Ознакомительное занятие	Видеоряд; наглядный материал:	https://stroychik.ru/raznoe/smeshivanie-cvetov https://www.youtube.com/watch?v=qHzsCZnB7OA https://www.youtube.com/watch?v=SkDXymThIqo
		Комбинированное занятие	таблицы (цветовой круг, тёплые, холодные, ахроматические цвета; работы детей, педагога.	
5-7	«Морские обитатели» (6 ч.)	Ознакомительное занятие	Материалы и инструменты:	https://www.youtube.com/watch?v=cNs26am1Ulg https://poluostrov-krym.com/nashkrym/zhivotny-mir/obitatelny-morya.html
		Комбинированное занятие	акварель, кисти, б/воды, палитра акв. бумага А-3.	

8-9	Композиция на заданную тему (4 ч.)	Ознакомительное занятие	Видеоряд; работы детей, педагога. Материалы и инструменты:	https://www.youtube.com/watch?v=FvXrVy3TFU4 https://www.youtube.com/watch?v=yMyciVA_tAk https://www.youtube.com/watch?v=ToIeo0qs4MM
		Комбинированное занятие	гуашь, кисти, б/воды, палитра акв. бумага А-4.	

Раздел 3. «Осенние мотивы» (22 ч.)

10-11	«Дары Осени» (6 ч.)	Ознакомительное занятие	Видеоряд; наглядный материал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты:	https://www.youtube.com/watch?v=dfpeJpbcOQC
		Занятие с натуры	гуашь, кисти, б/воды, палитра, бумага А-3, осенние листья, веточки, плоды, муляжи фруктов, овощей. Раздаточный материал: карточки с изображениями.	
13-15	«Осенние мотивы» (6 ч.)	Тематическое занятие	инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, бумага А-3, осенние листья, веточки, плоды, муляжи фруктов, овощей.	https://www.youtube.com/watch?v=fJW5W5hpRRw https://www.youtube.com/watch?v=TOIGIIRSYFI
				https://www.youtube.com/watch?v=bo6X6jxtokg
16-17	«В лесу» (4 ч.)			https://www.youtube.com/watch?v=bVdlWrDgews
18-20	«По страницам Красной Книги» (6 ч.)	Комбинированное занятие	карточки с изображениями.	https://www.youtube.com/watch?v=bVdlWrDgews

Раздел 4. «В мире животных» (12 ч.)

21-23	«Пернатые друзья» (6 ч.)	Комбинированное занятие	Видеоряд; наглядный материал: схемы, таблицы строения птиц, животных; работы детей,	https://www.youtube.com/watch?v=5Y_dFPce8Us https://www.youtube.com/watch?v=kNhMtqrXByg
-------	---------------------------------	-------------------------	---	--

2 4- 2 6	<i>«Мой маленький друг» (6ч.)</i>		педагога. Материалы и инструменты: сухая пастель, тон. бумага А3	https://www.youtube.com/watch?v=RKNfIq1opTw
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство (18 ч.)				
2 7- 3 0	<i>«Золотая Хохлома» (8ч.)</i>	Ознакомительное занятие Комбинированное занятие	Видеоряд; наглядный материал: схемы с элементами росписи, с их поэтапным выполнением, таблицы; образцы изделий народных промыслов. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, бумага А-3. Раздаточный материал: карточки с сюжетами росписи.	https://www.youtube.com/watch?v=HY79FmFcfGc https://www.youtube.com/watch?v=690p3w38CfE
3 1- 3 4	<i>«Городецкая роспись» (8ч.)</i>	Ознакомительное занятие Комбинированное занятие	выполнением, таблицы; образцы изделий народных промыслов. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, бумага А-3. Раздаточный материал: карточки с сюжетами росписи.	https://www.youtube.com/watch?v=TLVoZhfCPAg
3 5	<i>Промежуточная аттестация (2ч.)</i>	Комбинированное занятие	Раздаточный материал: карточки с заданием; выставка детских работ.	
Раздел 6. «Здравствуй, сказка!» (14 ч.)				
3 6- 3 9	<i>«Моя любимая сказка» (8 ч.)</i>	Тематическое занятие	Видеопрезентация ; наглядный материал: репродукции художников-	https://www.youtube.com/watch?v=0O9D2yQkb4E

			иллюстраторов, работы детей, педагога.	https://www.youtube.com/watch?v=oOOcCk1H3YM
4 0- 4 2	«Сто фантазий в голове» (6 ч)		Музыкальный, литературный ряд. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, акв. бумага А3.	https://www.youtube.com/watch?v=fJL9fnH9-VQ https://www.youtube.com/watch?v=yuJIvpZA614
Раздел 7. «Любимый образ» (18 ч.)				
4 3- 4 5	Композиция на заданную тему (6 ч.)	Тематическое занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога.	https://www.youtube.com/watch?v=5qKR0nRoLPA
4 6- 4 8	«Здравствуй, праздник!» (6 ч.)		Литературный ряд. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, акв. бумага А3.	https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1289-kartina-ayvazovskogo-gurzuf-1859.html
4 9- 5 1	«Любимый образ» (6ч.)			https://vospitanie.guru/doshkolniki/poshagovaya-metodika-risovaniya-portreta-mamy-dlya-detej
Раздел 8. «Весна-красна!» (14 ч.)				
2 5	«Пробуждение» (2 ч.)	Комбинированное занятие	Видеопрезентация; наглядный материал: работы детей, педагога.	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_k_klassnomu_chasu_beregite_pervotsvety-215096
5 3- 5 5	«Весеннее настроение» (6 ч.)		Материалы и инструменты: бумага А-3, сухая пастель.	https://www.youtube.com/watch?v=ZnrMTB6fo9I
5 6- 5 8	«Мой двор» (6 ч.)			https://www.youtube.com/watch?v=9bAah5Yuhnc

				https://www.youtube.com/watch?v=vEtG5MXrrj0
Раздел 9. «Окружающий мир» (24 ч.)				
5-6-1	«Композиция на заданную тему» (6 ч.)	Тематическое занятие	Видеоряд; наглядный материал: работы детей, педагога.	https://www.youtube.com/watch?v=jPb0WZyzSX4
6-2-6-4	«Моя семья» (6 ч.)	Комбинированное занятие	Материалы и инструменты: бумага тон. А-3, сухая пастель.	https://www.youtube.com/watch?v=B59cFtzavX0
6-5-6-7	«Теплый Май» (6 ч.)			https://detskiychas.ru/prazdniki/9maya/den_pobedy/ https://www.pinterest.com.au/pin/14496030035106962/
6-8-7-0	Творческая работа. Тематический рисунок (6 ч.)	Тематическое занятие	Видеоряд; наглядный материал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты: бумага акв. А-3, масляная пастель, акварель, кисти, б/воды, палитра.	https://www.krym4you.com/dostoprimechatelnosti/gory/kara-dag/ https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/krim/
Раздел 10. Подготовка работ к выставке. Выставка работ (8 ч.)				
7-1	Итоговое занятие (2 ч.)	Итоговое занятие	Раздаточный материал для индивидуального задания. Работы детей.	
7-2	Оформление работ.	Итоговое занятие	Работы детей.	

	Оформление выставки (2 ч.)			
7 3	Выставка (2 ч.) Итоговая аттестация	Занятие-экскурсия	Работы детей. Выставка детских работ.	
7 4	«Здравствуй, лето!» (2 ч.)	Тематическое занятие	Материалы и инструменты: мелки для асфальта.	
Раздел 9. Резервные часы. Летняя практика (18 ч.)				
7 5- 7 6	Пленэр. Наброски и зарисовки растений (4 ч.)	Занятие с натуры	Планшет с акв. бумагой А-4; графические материалы на выбор.	
7 7- 7 8	Пленэр. Наброски и зарисовки насекомых, животных (4 ч.)	Занятие с натуры	Планшет с акв. бумагой А-4; графические материалы на выбор.	
7 9- 8 2	Индивидуальная работа с обучающимися мися (8ч.)	Проверочное занятие	Раздаточный материал для Индивидуального задания. Материалы и инструменты: художественные материалы на выбор учащихся	
8 3	Занятие-экскурсия (2ч.)	Занятие-экскурсия		

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживают три вида результатов контроля:

- входная диагностика (выявление знаний и навыков учащихся);
- текущий (выявление ошибок и успехов в работе);
- промежуточный (проверка уровня освоения детьми содержания программы за год);
- итоговый (определение уровня знаний, умений, навыков по освоению программы за весь год).

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения обучающимися творческих заданий, просмотр законченных работ; участие обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках, акциях), активности обучающихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг.

Оценочные материалы

В ходе реализации программы, учащиеся проходят:

- входную диагностику

в начале учебного года (согласно учебному плану) в форме выполнения индивидуального задания.

- промежуточную аттестацию

(согласно учебному плану) в форме тестирования по выявлению уровня теоретических знаний (*Приложение 1*). Оценивание производится при помощи методов проверки выполнения тестовых заданий (согласно ключу) и их анализа.

- итоговую аттестацию

по выявлению практических умений и навыков в области разделов программы за год в форме выставки, участия в конкурсах. Результаты вносятся в *Таблицу контроля практических умений и навыков обучающихся (Приложение 2)* и в *Таблицу учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках (Приложение 3)*.

Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (*Приложение 4*).

Формы подведения итогов

Итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, выставка, конкурс, открытое занятие др.

Спектр способов и форм фиксирования результатов

Грамоты, дипломы, готовые работы, таблицы, листы оценки достижений учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Открытое занятие, отчетные и тематические выставки, конкурсы, аналитическая справка, отчет, листы оценки достижений учащихся.

В период реализации программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть творческие программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной Программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

Список литературы

Литература для обучающихся

1. **Белашов А. М.** Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. **Лахути М. Д.** Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. **Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р.** Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
4. **Уотт Ф.** Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Литература для родителей

1. **Дрезнина М. Г.** Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
2. **Лопатина А., Скребцова М.** Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
3. **Синицына Е.** Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. **Базанова М. Д.** Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. **Дубровская Н. В.** Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. **Гросул Н. В.** Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
4. **Комарова Т. С., Размыслова А. В.** Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. **Михайлов А. М.** Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
6. **Смит С.** Рисунок. Полный курс. – М.: Внешсигма, 1997.

Электронные ресурсы

1. <https://en.ppt-online.org/107198>
2. <https://docplayer.com/56480518-Risovanie-materialy-i-instrumenty-dlya-risovaniya.html>
3. <https://infourok.ru/istoriya-razvitiya-hudozhestvennih-kistey-prezentaciya-k-uroku-mhk-iskusstvo-klass-994279.html>
4. <https://stroychik.ru/raznoe/smeshivanie-cvetov>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=qHzsCZnB7OA>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=SkDXymThIqo>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=cNs26am1Ulg>
8. <https://poluostrov-krym.com/nashkrym/zhivotny-mir/obitatelny-morya.html>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=FvXrVy3TFU4>
10. https://www.youtube.com/watch?v=yMyciVA_tAk
11. <https://www.youtube.com/watch?v=ToIeo0qs4MM>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=dfpeJpbcOQc>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=fJW5W5hpRRw>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=TOlGIIRSYFI>
15. https://www.youtube.com/watch?v=5Y_dFPce8Us
16. <https://www.youtube.com/watch?v=kNhMtqrxByg>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=HY79FmFcfGc>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=690p3w38CfE>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=TLVoZHfCPAg>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=0O9D2yQkb4E>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=oOOcCk1H3YM>
22. <https://www.youtube.com/watch?v=0O9D2yQkb4E>
23. <https://www.youtube.com/watch?v=oOOcCk1H3YM>
24. <https://vospitanie.guru/doshkolniki/poshagovaya-metodika-risovaniya-portretamamy-dlya-detej>
25. <https://www.krym4you.com/dostoprimechatelnosti/gory/kara-dag/>
26. https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/krim/
27. https://znanio.ru/media/prezentatsiya_k_klassnomu_chasu_beregite_pervotsvety-215096
28. <https://www.youtube.com/watch?v=jPb0WZyzSX4>
29. https://detskiychas.ru/prazdniki/9maya/den_pobedy/
30. <https://www.pinterest.com.au/pin/144960300351>

**Материалы для опроса обучающихся на выявление уровня
знаний теоретического материала «Радужные капельки»
за 2022/2023 учебный год**

1. Тест

1. Вид изобразительного искусства, художественным смыслом которого

Учебное объединение:			
Ф.И. ребенка			
	Ответ		Оценка (в баллах)
Правильный	Не во всём правильный	Неверный	
2 балла	1 балл	0 баллов	

является цвет - это:

- а) архитектура;
- б) живопись;
- в) скульптура.

2. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными;
- б) составными;
- в) тёплыми;
- г) холодными.

3. Какие цвета являются основными:

- а) жёлтый;
- б) красный;
- в) синий;
- г) зелёный.

4. Какие цвета являются теплыми:

- а) жёлтый;
- б) фиолетовый;
- в) синий;
- г) белый.

5. Какие цвета являются холодными:

- а) оранжевый;
- б) голубой;
- в) красный;

г) черный.

6. Какие цвета являются ахроматическими:

а) жёлтый

б) голубой;

в) красный;

г) серый.

7. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

а) мольберт;

б) палитра;

в) пастель;

г) акварель.

8. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская;

в) Гжель;

г) Дымковская;

д) Филимоновская.

9. Рисунок, выполненный карандашом, углём, пастелью, фломастером относят к ...

а) графике;

б) живописи;

в) орнаменту;

г) архитектуре.

10. Картины, изображающие различные предметы обихода, фрукты, цветы:

а) пейзаж;

б) портрет;

в) аппликация;

г) натюрморт.

11. Узор из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент;

б) репродукция;

в) аппликация;

г) колорит.

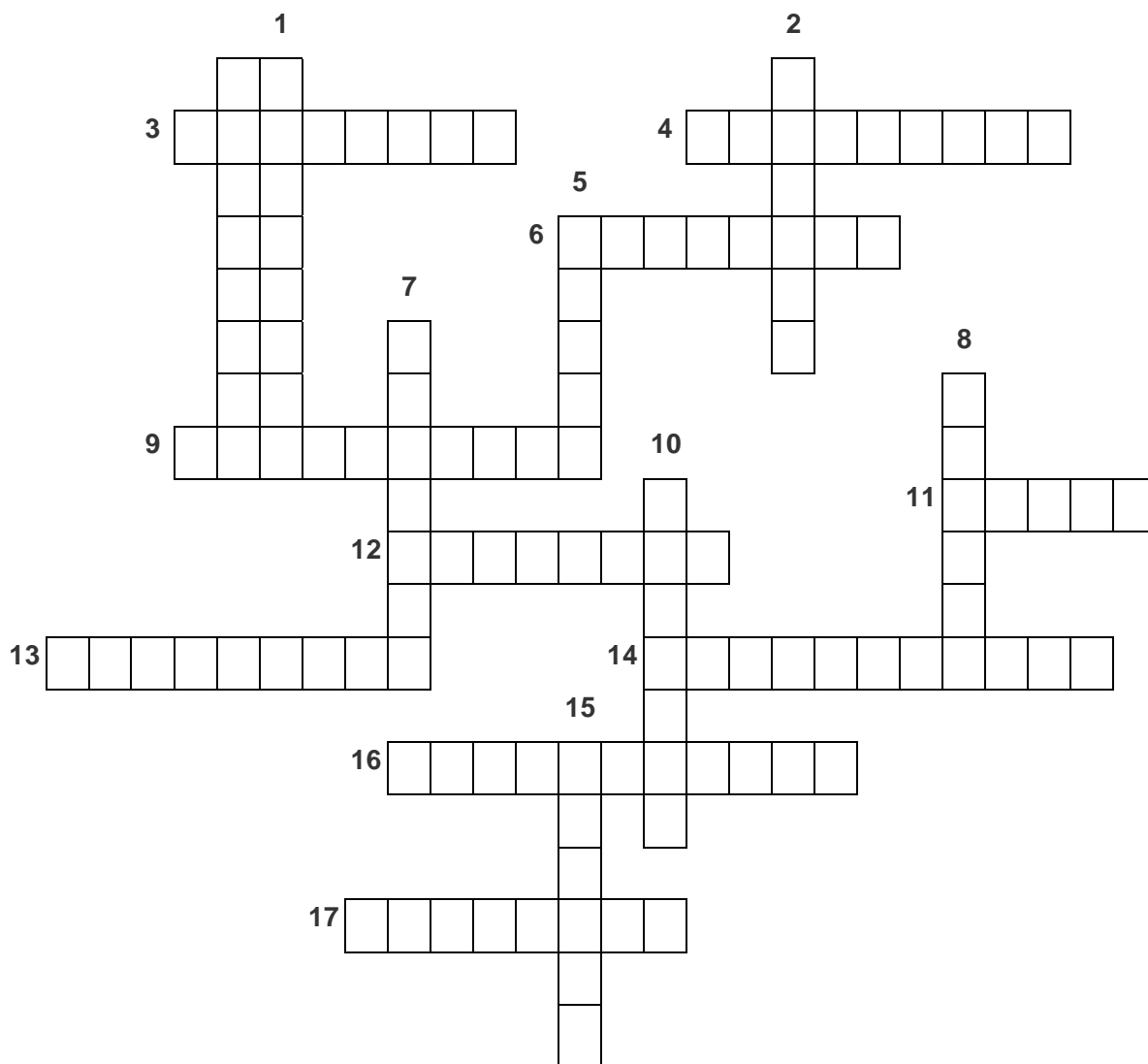
12. Портрет, написанный художником с себя самого – это:

а) портрет;

б) марина;

в) автопортрет.

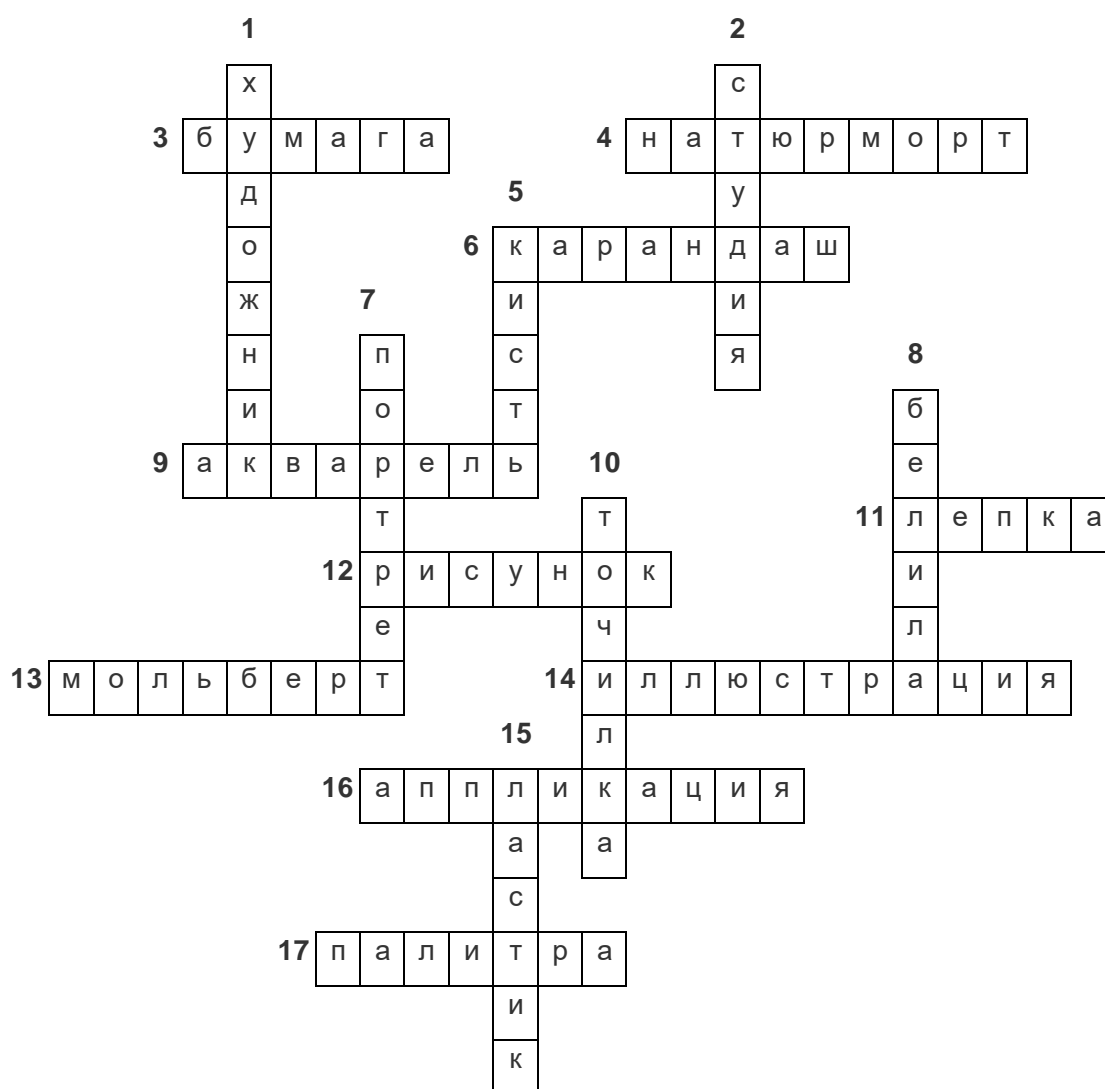
2. Кроссворд



1. Человек, который зарабатывает на жизнь рисованием.
2. Место, где люди учатся рисовать, рисуют, проводят выставки.
3. Лист для рисования.
4. Картина с изображением цветов в вазе, фруктов, книг.
5. Инструмент для нанесения краски.
6. Используется для изображения графических рисунков.
7. Рисунок с изображением человеческого лица.
8. Название краски белого цвета.
9. Прозрачная краска, разбавляемая водой.
10. Инструмент для заточки карандашей.

11. Процесс создания чего-либо из пластилина.
12. Что получается, когда рисуешь карандашом, красками?
13. Деревянная подставка для удобства написания картин.
14. Изображение, рисунок, описывающий какую-либо историю.
15. Предмет для стирания карандаша.
16. Картина из цветной бумаги.
17. Необходима для смешивания красок.

Ответы:



Приложение 2

Таблица контроля практических умений и навыков обучающихся по окончании учебного года учебного объединения «Радужные капельки»

за 2022/2023 учебный год

<i>Учебное объединение:</i>				
<i>Ф. И. ребенка</i>				
Критерии	Уровень			Оценка (Уровень)
	Высокий	Средний	Низкий	
<i>Передача формы</i>	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.	Верная передача пропорций, но неточности в деталях.	Пропорции искажены. Схематичность.	
<i>Передача цвета</i>	Знание основ цветоведения. Использование оттенков в работе.	Знание основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Слабые знания основ цветоведения. Не используются оттенки в работе.	
<i>Композиционные навыки</i>	Самостоятельная передача сюжетной композиции.	Частое отсутствие самостоятельности при выполнении работы, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра.	Руководство образцом, отсутствие самостоятельности, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра.	
<i>Технические навыки</i>	Владеет техническими навыками и умениями без затруднений.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.	
<i>Использование художественных возможностей материала</i>	Свободно владеет различными изобразительными материалами; комбинирует различные изобразительные техники.	Испытывает некоторые затруднения в работе с изобразительными материалами; комбинирование изобразительных техник применяет частично.	Частично владеет навыками рисования; преобладает один вид изобразительной техники в рисунке.	

Проявление самостоятельности в работе	Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Испытывает затруднения в использовании приобретенных навыков и умений.	Не может использовать приобретенные навыки и умения самостоятельно, выразить свое отношение к объекту через них.	
--	---	--	--	--

Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* обучающихся.

Приложение 3

Таблица учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках учебного объединения «Радужные капельки» за 2022/2023 учебный год

№	Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Уровень (муниципальный, отборочный, Республиканский, Всероссийский)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

Приложение 4

Лист оценки достижений учащихся учебного объединения «Радужные капельки» в процессе освоения теоретических знаний и практических умений за 2022/2023 учебный год

№	Ф.И.О. учащегося	Текущая диагностика		Промежуточная диагностика		Итоговая диагностика		Итог (уровень)
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Критерии оценки.

В лист оценки достижений вносятся следующие обозначения- оценки:

Уровень	Теоретические знания (ТЗ)	Практические знания (ПЗ)	Творческие достижения (ТД)
Отличный	Учащийся знает основные и составные цвета, основные законы цветоведения и тонового восприятия, основные художественные понятия, этапы выполнения живописной или графической работы, соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами.	Учащийся самостоятельно выполняет задание по аналогу или заданию педагога, умеет поэтапно вести рисунок, может сравнивать законченную работу с аналогом, самостоятельно устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу.	Учащийся проявляет инициативу для создания творческой работы. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, имеет наличие за учебный год грамот, дипломов.
Средний	Учащийся не уверенно знает основные и составные цвета, основные законы цветоведения и тонового восприятия, основные художественные понятия, знает этапы выполнения живописной или графической работы, соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами.	Учащийся ориентируется в задании по, аналогу, умеет поэтапно вести рисунок или живописную работу, может сравнивать законченную работу с аналогом, устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу с подсказками педагога.	Учащийся слабо проявляет инициативу для создания творческой работы. Не уверенно ее выполняет. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, имеет наличие за учебный год грамот, дипломов.
Допустимый	Учащийся слабо владеет основными и	Учащийся слабо ориентируется в	Учащийся не проявляет

	<p>составными цветами, значением терминологии, слабо знает этапы ведения рисунка или живописи, но соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и красками.</p>	<p>задании по аналогу или рисунку, с подсказкой работает с аналогом или шаблоном, сомневается в законченности рисунка или живописной работы. С помощью педагога подбирает необходимый материал для творческой работы, самостоятельно может выполнить простой эскиз.</p>	<p>инициативу для создания творческой работы. Может участвовать в выставках опираясь на помощь педагога.</p>
--	--	---	--

Приложение 6

Игры и упражнения

- ***На выполнение изображений из готовых фигур геометрической и произвольной формы.***

Данные игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение.

1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур.

Используя изображенные на доске геометрические фигуры, учащиеся в альбомах рисуют предметы (как вариант этого упражнения — индивидуальные задания каждому ученику).

2. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?».

Из готовых силуэтов составьте натюрморт. Игра может проводиться в виде соревнования двух (трех) команд. Работа ведется на магнитной доске. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения.

Темы, при изучении которых может быть использована данная игра:

3. Игра-головоломка.

Составьте из геометрических фигур изображения животных. Задание носит творческий характер.

4. Дополните изображение.

Учащиеся получают два одинаковых изображения. Варианты задания: дополнить изображения самому или поменяться с соседом по парте одним экземпляром изображения и дополнить его. Упражнение помогает развитию творческого воображения.

5. Назовите предметы, похожие на геометрические тела.

Упражнение на логическое мышление.

6. Составьте из готовых геометрических фигур орнамент.

Упражнение на закрепление знаний об особенностях орнамента.

Эстетическое восприятие действительности.

- ***Игры и упражнения по цветоведению.***

Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

1. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. Это упражнение помогает усвоению основных понятий.

2. Назовите основные, дополнительные, производные цвета.

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.

3. Холодные и теплые цвета.

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления Подводного царства, а второй — для оперения Жар-птицы.

4. Игра-соревнование «Кто больше?».

На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д.

Побеждает тот, кто сделает больше мазков различной светлоты. Игра на закрепление понятий о тональности цвета.

- ***Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий.***

1. Продолжите цепочку слов.

Например: *сказка- иллюстрация - художник- иллюстратор.*

2. Объясните значение слова.

Например: *натюрморт — это..., гуашь — это...*

3. Сгруппируйте слова по жанрам (видам).

На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.

4. Вычеркните лишнее слово.

Упражнение носит характер упражнения № 3, т. е. обобщающий, контролирующий. Оценка устных ответов.

5. Блиц-контроль (вопрос — ответ).

Для проведения блиц-контроля можно использовать «волшебный куб». На столе учителя куб, грани которого окрашены в разные цвета. На доске таблица, в которой каждому цвету грани куба соответствуют названия видов изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ, дизайн. Ведущий поворачивает куб одной из граней к классу, а учащиеся должны поднять карточку с изображением нужного объекта. Можно использовать разные варианты задания.

6. Диагностическое упражнение «Вспомни слово».

Задание постепенно усложняется.

Например: *г_ашь* (гуашь), *гр_ф_ка* (графика), *к_р_м_ка* (керамика) и т. д.

• Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства

1. Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд).

Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.

2. Сравните впечатления.

Учащиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

3. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства).

Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

4. Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства.

Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей. Педагог зачитывает стихотворение. Учащиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор.

5. Указать автора или название произведения.

Учащимся раздаются карточки с таблицей, в которой указаны фамилии художников, на доске расположены репродукции работ этих авторов с номерами. Ученики заполняют таблицу.

Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

6. Отгадывание кроссвордов (составление).

При их составлении у учащихся развиваются навыки работы со словарями, различного рода справочной литературой. Процесс создания и разгадывания кроссвордов способствуют овладению содержанием основных понятий.

Тематические кроссворды выполняют функции:

- обучающую;
- контролируемую;
- творческую.

При начертании геометрической формы кроссворда у учащихся развивается пространственное образное мышление.

7. Викторина «Аукцион знаний».

Знания учащихся по теории искусства можно проверить с помощью викторины, вопросы к которой учитель готовит заранее. Также можно провести игру «В мастерской художника», используя специально подобранный материал.

8. Игра «Репортеры газетной рубрики “Шедевры искусства”».

Заранее сообщается тема урока. Например, «Человек в искусстве. Жанр портрета». Ученики самостоятельно ведут подбор материалов к нему в виде репродукций, фотографий, стихов, сами пишут заметки (мини-сочинение). Всё это прикрепляется к стенду. Такая игра носит продуктивный характер, воспитывает потребность самостоятельно искать материалы, читать литературу по искусству, развивает навыки поисковой деятельности.

9. Найдите среди произведений искусства такие, которые ассоциируются с определенными чувствами.

- *Сюжетно-ролевые игры*

1. Игра "Следствие ведут знатоки".

По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – ученики класса.

Список используемых терминов и определений

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

Анималистический жанр – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Бытовой жанр – жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов.

Градация светотени – свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Графика – вид изобразительного искусства, искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Динамичность (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются

оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия, в ней используется чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Законченность – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Иллюстрация - рисунок или другое изображение, поясняющее текст.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. В зависимости от преобладающей цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Лессировка – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок.

Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Объект – изображение трехмерности формы на плоскости.

Оригинал (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

Отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в натуре и используемая при создании произведения, определяются методом сравнения.

Оттенок – изменение цвета природы под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплomu и наоборот.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Перспектива линейная - определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением.

Перспектива воздушная - определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Планы пространственные – при наблюдении натуры условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин «пленэр» обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи, отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении. Ракурс – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен

точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Реализм (в искусстве) – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Рефлекс – в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлексы возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Ритм – равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.)

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним.

Статичность – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения.

Сюжет – любой объект живой натуры или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. *Собственными* называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. *Падающие* – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Тоновые отношения – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных натуре тоновых отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность, пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

Фактура – характерные особенности материала. поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Фас – вид спереди.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Форма – внешний вид, очертание.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток утерянного.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Художник — человек, который создает произведения искусства, имеющие эстетическую ценность для окружающих.

Художник-иллюстратор — это человек, занимающийся созданием смысловых изображений для оформления книг, журналов и других печатных изданий.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

Цвет локальный – локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.